

*Il Club del libro asbl e l'Associazione Gramsci Bruxelles
Presentano*

CORPO DI DONNA

CORPO POLITICO e CORPO POETICO

29 e 30 Gennaio 2010

**Radio Alma 101.9 FM on air 29 Gennaio h.20,00
Salle Culturelle Espace Marx 30 Gennaio h.21,00
Rue Rouppe 4, 1000 Bruxelles**

'Attorno al corpo di Eluana Englaro' di e con Barbara Gozzi

Il progetto nasce per contrastare cecità e smemoratezze dell'Italia di oggi partendo da un corpo, quello di Eluana Englaro, nodo centrale di fatti recenti, battaglie legali, mediche e massmediatiche. Analizzandone gli avvenimenti carnali e quelli simbolici, *si cerca dialogo, confronto, ascolto* del linguaggio dei corpi, del loro *tendersi alla poesia, all'umanità*. Si cerca di mostrare la facilità con cui li si svisisce, sfrutta fino a renderli silenziosi, vuoti.

Eluana Englaro è morta a Udine il 9 febbraio 2009 dopo diciassette anni di vita in stato vegetativo.

Il suo corpo è stato 'oggetto' conteso, immagine sfocata, capovolta, violata nell'identità, nella non-voce, nelle volontà.

Il corpo di Eluana Englaro ha subito imposizioni, strumentalizzazioni che dalla sua carne si sono diramate alle complesse questioni del testamento biologico, lo Stato di Diritto e le libertà.

Il progetto recupera ciò che questo corpo è stato, ciò che è diventato nell'immaginario collettivo anche entro maglie speculative, ed è un recupero che *da un elaborato* (frutto di ricerche, condivisioni, studi e ascolti) *trasmuta ora in performance* di voci, parole scritte su muri-immaginazioni dei corpi, libri, cronache, musica e riflessioni.

Per tornare ad *ascoltare e accogliere* i corpi nella loro essenza, *dimensione dell'umano*.

Per non dimenticare ciò che è già stato, ma che può cambiare.

Perché ogni corpo non diventi - prima o poi - '*oggetto*' stretto da circuiti altrui, brandelli di carne chiusi in scatole, incapaci di essere e decidere.

Per riavvicinarci alla *morte come transito, accompagnamento, rispetto, scelte*.

Testo, elaborazioni, immagini di Barbara Gozzi.

Consulenze all'elaborato di Teresa de Cesare (medico internista) e Federica Sgaggio (giornalista).

Collaborazione all'elaborato di Piero Bocchiaro (research fellow presso il dipartimento di

Psicologia della Vrije Universiteit di Amsterdam).

Contenuti: i fatti attorno al corpo di Eluana Englaro e il testamento biologico in Italia, riflessioni sul saggio 'Corpo morto e corpo vivo ' di Giulio Mozzi (Transeuropa, 2009 con nota finale di D.Paolin), recupero e contestualizzazione dell' impatto massmediatico attraverso alcuni articoli pubblicati da quotidiani nazionali italiani, intervento di Piero Bocchiario.

Punto di fuga 03 Corpo di donna di e con Dale Zaccaria e Francesca Checchi

Puntodifugaproject nasce dall'idea dell'artista Francesca Checchi insieme ai testi alle parole di Dale Zaccaria.

Si cercano puntidifuga per uscire dalle barriere-dittature sociali storiche o politiche o semplicemente intime e personali.

Poesia video performance installazioni diventano così i "contenitori artistici" per un proprio punto di fuga.

Il terzo punto di fuga sarà il corpo femminile. Corpo poetico e artistico il corpo di donna creerà il proprio spazio attraverso la poesia, le immagini video – audio, la musica, e la voce. Il corpo di donna protagonista assoluto, soggetto creativo e dominante del proprio spazio. Il corpo di donna quale fulcro di attività creatrice che "evade" trova il proprio "passage" nell'atto stesso della creazione.

Creazione e fuga diventano così semplicemente sinonimi del femminile poetico.

Testi di Dale Zaccaria

Immagini Video Audio Installazione di Francesca Checchi

Musiche Elettroniche di Roberta Vacca